

КАЗАНСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНСТИТУТ ФИЛОЛОГИИ И МЕЖКУЛЬТУРНОЙ КОММУНИКАЦИИ
КАФЕДРА РУССКОГО ЯЗЫКА КАК ИНОСТРАННОГО

А.Р. Салахова

КАК

В К И Н О

Казань
2014

УДК 811.161.1

ББК 81.2

С11

*Рекомендовано к печати кафедрой русского языка как иностранного
Института филологии и межкультурной коммуникации КФУ*

Автор-составитель:

ассистент кафедры русского языка
как иностранного КФУ *Салахова А.Р.*

Рецензенты:

зав. кафедрой русского языка как иностранного подготовительного
отделения КФУ, доцент *Трошкина Т.П.*,
лектор русского языка как иностранного Института славистики
Гиссенского университета имени Ю. Либиха *Сергеева Е.В.*

Салахова А.Р.

С11 КАК в кино: учебное пособие по работе с художественными фильмами / А.Р. Салахова. – Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2014. – 60 с.

Учебное пособие предназначено для студентов, изучающих русский язык как неродной (средний этап) и интересующихся русской культурой. Настоящее издание ориентировано на развитие коммуникативных навыков иностранцев, знакомящихся с миром советского и российского кино. Учебные задания призваны сформировать страноведческие компетенции обучающихся, помочь им глубже понимать русское кино, формировать и выражать своё мнение о нём.

УДК 811.161.1

ББК 81.2

© Салахова А.Р., 2014

© Издательство Казанского университета, 2014

Может, в кино?



*** Расскажите друг другу в группе, какие фильмы Вы любите и почему?**

Как спросить?

- Что ты любишь смотреть?
- Какие фильмы тебе нравятся?
- Какие картины тебе особенно интересны?
- Какой у тебя любимый киножанр?

Как ответить?

- Мне нравятся триллеры/ужасы
- Обожаю комедии и мелодрамы
- Я люблю мультфильмы (мультки)
- Мне интересны экранизации и драмы
- Предпочитаю документальное кино и фантастику

*** У каждого из нас есть самый любимый фильм – расскажите о нём.**

Как он называется? _____

Кто режиссёр? _____

Кто в нём играет? (Какие актёры/актрисы?) _____

*** Что делают эти люди? (найдите ответы)**

* Режиссёр	• снимает кино
* Оператор	• гримирует (меняет внешность) актёров
* Продюсер	• рисует костюмы, декорации
* Актёр/ Актриса	• создает фильм
* Сценарист	• пишет сценарий (текст-основа для фильма)
* Художник	• пишет/сочиняет музыку
* Грумер	• регулирует кино-процесс
* Композитор	• играет/исполняет роли

*** Где Вы предпочитаете смотреть кино?**



- в кинотеатре, потому что...
- по телевизору, потому что...
- на фестивале, потому что...
- в интернете, потому что...
- дома (DVD [ди-ви-ди]) , потому что...

*** Вы смотрите кино, потому что...**

- ✓ любите кино и много знаете о кино.
- ✓ интересный фильм/ режиссёр /актёр/актриса
- ✓ новый фильм.
- ✓ просто есть свободное время.
- ✓

*** * * * ***

**Какие русские фильмы/ русских режиссёров/
актёров Вы знаете?**

«Голливудизация»?..



«жующий зритель»

пускай = пусть

хлюпать ← хлюп

сопереживать

кино = кинематограф

кассовый успех ← касса

собеседник ← беседа

деградация ≠ эволюция

собрала = получила

искусство

рынок

духовность ← душа

равнодушие

нечувствительность

кино = кинопроизведение

потакать ← не мешая, помогать

взамен = вместо

удобство ← удобный

*** Заполните таблицу:**

консерватория	театр	кино
концерт (музыка)
оркестр
дирижер
композитор

*** Соотнесите фотографию с данными:**

ИМЯ: *Френсис Форд Коппола*

Акира Куросава

Федерико Феллини

Александр Исаевич Солженицын

ПРОФЕССИЯ: *итальянский режиссёр*

японский режиссёр

американский режиссёр

русский писатель

ПРОИЗВЕДЕНИЕ: *«8 1/2»*

«Крестный отец»

«Архипелаг ГУЛАГ»

«Семь самураев»



*** Познакомьтесь с размышлениями из видеоблога известного русского режиссёра Андрона Кончаловского:**

<http://konchalovsky.ru/blog/2011/08/15/golliwoodisatsia/>

*** Выполните тест – отметьте все высказывания, которые отражают точку зрения автора:**

- ☐ Кончаловский уверен, что в сфере искусства формируется нация «жующих зрителей»
- ☐ Кончаловский полагает, что серьёзное искусство и еда несовместимы
- ☐ Кончаловский не думает, что кино – одно из высоких искусств
- ☐ Кончаловский сомневается, что кино может быть собеседником или даже учителем.
- ☐ Кончаловский помнит время, когда цена и ценность картины не были синонимами
- ☐ Проблема места и роли искусства в современном мире волнуют не только кинорежиссера
- ☐ Кончаловский говорит о «катастрофическом результате» русской киноиндустрии – он волнуется из-за денег

- ☐ Кончаловский знает, что сказки про «Железного человека» или «Трансформеры» – это очень интересно
- ☐ Кончаловский говорит, что есть американское голливудское кино
- ☐ Кончаловский знает, куда движется этот процесс.

*** В своём монологе А. Кончаловский задает несколько вопросов. Ответьте на них и Вы:**

- Невозможно слушать великую музыку и жевать, да? А как насчёт театра? Вот, если бы в театре сделать подобное?
- Ну а как в кино?
- *(раньше кино было учителем)* И что произошло?
- Что значит вообще – победа рынка над искусством?
- Какой результат?
- Что такое Голливуд вообще?
- Куда мы движемся?

*** Прочитайте и ответьте на прямой вопрос режиссёра (письменно):**

«Голливудизация» России почти совершилась. И ещё не поздно задуматься, что мы потеряли, а что взамен нашли. За исключением определённого удобства, – сидя в гораздо более удобном кресле, чем сорок лет назад, жевать попкорн и пить кока-колу. Но удобство не делает человека лучше, и не способствует его духовному росту.

Куда мы движемся? Я не знаю. Но можно представить себе, что через 10-15 лет такого кино, которое рассказывает о проблемах России, о русской жизни, о тайне человеческой души, просто не будет. Потому что не будет зрителя, которому это будет нужно. Вот так. *А что вы думаете, господа хорошие? Хотелось бы послушать вас на эту тему.*

Тема 1. Оттепель?



- * Оттепель (= Хрущевская оттепель)
- * Н.С. Хрущев
- * XX Съезд КПСС (16-25 марта 1956 г.)
- * Десталинизация
- * Культ личности
- * 12 апреля 1961 года
- * «Поехали!»



1961 год, 93 мин.

Режиссёр:

Ю. Чулюкин

Сценарий:

Б. Бедный

В главных ролях:

Н. Румянцева,

Н. Рыбников

*** Что? Где? Когда? Ответьте на вопросы о фильме**

1) Где и когда происходит действие фильма?

Кто герои фильма? Почему они там?

Где они работают /отдыхают?

2) Что из деталей советского быта было для Вас

- | | |
|---------------|-------------|
| • непонятными | • нелепыми |
| • забавными | • странными |

Например, картины на стене в клубе, «Танцуй» (говорят человеку, который получил письмо) и т.п.

*** Прокомментируйте следующие советские реалии (как, когда и зачем они появляются в картине):**

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Варешки не из шер- | <input type="checkbox"/> Вечерняя школа |
| сти, а из ели | <input type="checkbox"/> «Дружба» |
| <input type="checkbox"/> Детский дом | <input type="checkbox"/> Добавка (в столовой) |
| <input type="checkbox"/> Письма с заданиями | <input type="checkbox"/> Блюда из картошки |

*** «Переведите» с русского на русский:**

- а. Здравсьте... (Ксан Ксаныч входит в комнату)
- б. До свиданьица (Ксан Ксаныч выходит из комнаты)
- в. Ксан Ксаныч (так его все называют)
- г. Здорово она тебя умыла! (про Тосю, которая не танцевала с Ильей)
- д. Кто за добавком – налево (в столовой).
- е. Вот посчёт картошки ты всё хорошо знаешь....
(Илья говорит Тосе)
- ж. Будет бегать за мной! (Илья говорит о Тосе)

*** Объясните некоторые формулы жизни, которые звучат в фильме:**

- ☐ А чего его не любить-то? Человек он положительный, плюс не пьет, не курит, да и работник хороший (Катя о Ксан Ксаныче).
- ☐ Ну, встретились – полюбили, квартиру дадут - поженимся. (Катя о своих отношениях с Сашей).
- ☐ Одной спокойнее, правда? Хочу халву ем, хочу – пряники. (Тося о счастье без мужчин)
- ☐ В столовой и банях все равны (в очереди).
- ☐ Рагу, как в санатории. Сплошные витамины и калории (в очереди).
- ☐ Ой, девочки, как я цирк уважаю! (Тося о цирке)

*** Объясните, как Вы поняли:**

- Кто нарисован на портрете у кровати мамы Веры?
- Почему в клубе девушки танцуют парами?
- Кто такой бабник? (Катя об Илье)
- Кто такой единоличник? (Тося об Анфисе)
- Почему фильм в клубе идет в седьмой раз?

*** Герои фильма. Что Вы можете сказать:**

- О биографии Тоси и истории страны, где она живет
- Об отношениях Ксан Ксаныча и Нади
- О покупке золотых часов в подарок

*** Кто, кому и когда это говорит:**

а) — Ай-яй-яй, Егоров, мне кажется, в 7 классе

Вы не курили?

— Курил, Марья Гавриловна...

б) — Вы в какое время работаете?

— С 8 до 16.

— Вы работаете в век кибернетики и атомной энергии, а людей кормите в хижине!

в) — Я вот раньше думала, как это люди целуются? Им же ведь носы должны мешать, а теперь вижу — не мешают носы.



2005 год, 87 мин.

Режиссёр:

А. Учитель

Сценарий:

А. Миндадзе

В главных ролях:

Е. Миронов,

Е. Цыганов

*** Что? Где? Когда? Ответьте на вопросы о фильме**

- 1) Где и когда происходит действие фильма?
- 2) Кто герои фильма? Почему они похожи?
Где и кем они работают? Куда они стремятся?
- 3) Обратите внимание на имена героев фильма — что общего и чем они отличаются:
 - Конёк
 - Лара
 - Герман
 - Римма
 - Кирыч
- 4) Что из деталей советского быта было для Вас
 - непонятными
 - странными
- 5) Куда движутся герои фильма?
Что им мешает?
- 6) Как Вы понимаете название фильма?
Что такое предчувствие? Где в фильме реальность, а где только предчувствие?

*** Прокомментируйте следующие советские реалии (как, когда и зачем они появляются в картине):**

- транзистор
- контрабанда
- ласты
- спутник
- радиопередача на английском

*** Как в картине присутствует Космос:**

- Конёк едет в тумане/ в темноте на велосипеде (куда?)
- Конёк катается на велосипеде в лётном шлеме (на кого он похож?)
- Юрий Гагарин (кто он? какой он?)

*** В киноленте звучат фразы на английском языке – вспомните, кто, как и когда их произносит:**

- ‘ай сык фор политикал эйсс...’
- ‘шуре’ / ‘ай лов май джоп’ / ‘найс...вери найс... зе вэавэ ис вери найс тудэй’
- ‘Something seems to be opening up. But Soviet people are still slaves and live under the total social control’
- ‘Human rights are constantly violated in the Proletarian country. <...> Yes, this country will always be afraid of the world community’.

Тема 2. Из Петербурга в Москву



*

Столицы России:
достопримечательности и история

*

Санкт-Петербург → Петроград → Ленинград
(Питер)

*

Лирическая комедия



2006 год, 84 мин.

Режиссёр:

О. Бычкова

Сценарий:

О.Бычкова,

Н.Гринштейн

В главных ролях:

Е. Федулова, Е. Цыганов

*** Кто? Где? Что? Когда? Как? Ответьте на вопросы о фильме:**

- 1) Где и когда происходит действие фильма?
- 2) Кто является главным героем фильма?
- 3) Почему Маша не хочет замуж?
- 4) Почему Максим не торопится в Берлин?
- 5) Какую роль играют второстепенные персонажи фильма?
- 6) Есть ли в фильме отрицательные персонажи?
- 7) Как бы Вы определили жанр фильма?
- 8) Какую роль в истории играет Питер?
- 9) Какая погода в городе?

*** Коротко о фильме...**

Одним предложением передайте содержание фильма.

*** Русский мир в русском кино – что Вы узнали из фильма:**

- О работе милиции
- О белых ночах
- О регистрации/
прописке
- Об уличных по-
прошайках

*** Сцены из фильма. Напишите о сцене, кото-
рая...**

... больше всего Вам понравилась;

... кажется Вам самой смешной;

... кажется Вам кульминационной;

... кажется Вам скучной/лишней, потому что она ничего не добавляет к развитию сюжета.

... типично питерской (если Вы уже были в Пите-
ре, и даже если только собираетесь в город на
Неве).

*** Реплики из фильма: Кто, кому и когда/где это
говорит?**

а) — Можешь мне описать, как ты выглядишь?
Вы... вы выглядите.

— Ну что, я – красotka редкая, шатенка.
Стрижка у меня такая – растрепущая, глаза го-
лубовато-серые, зубы золотые. Шучу. Ну вот.
Хорошо?

— Мне нравится.

б) — Оружие? Наркотики?
— Нет, спасибо

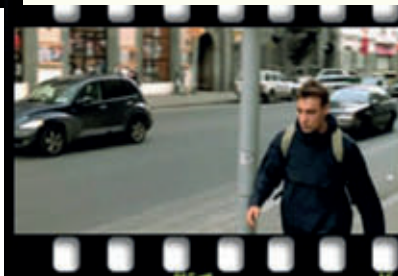
- в) — Она у меня студентка, учится на отлично...
Умница, красавица, а фигура какая, ммм... не
пьет, не курит...
— Болеет что ли?
- г) — Спасибо. Ни чего что я с тобой на «ты»?
— Да ничего.
— Слушай, а я сказала в милиции, что ты мой
жених, это ничего?
— Это ужасно... приятно.
- д) — Вы меня легко узнаете. Я буду в костюме
зайца.
- е) — Я же тебя знаю почти всю жизнь... ужас...

*** Найдите место встречи героев на карте:**



Маша бежит по набережной реки Карповки и сворачивает на Силин мост, что на Каменно-островском проспекте Петроградской стороны.

А Максим идет по
Большому проспекту
Петроградской стороны
в сторону площади Льва
Толстого.



Я ШАГАЮ ПО МОСКВЕ

1963 год, 78 мин.

Режиссёр:

Г. Данелия

Сценарий:

Г. Шпаликов

В главных ролях:

Н. Михалков, Е. Стеблов,

А. Локтев, Г. Польских

*** Кто? Где? Что? Когда? Как? Ответьте на вопросы о фильме:**

1) Где происходит действие фильма?

Какую роль играет в фильме город?

(опишите Москву 60-х)

2) Кто главный герой фильма?

Что общего между Алёной и Володей?

А между Колей и Сашей?

3) Какую роль играют второстепенные персонажи фильма?

4) Есть ли в фильме отрицательные персонажи?

*** Какие достопримечательности столицы «снялись» в киноленте Г. Данелия:**

- | | |
|--------------------|-------------------|
| • ЦПКиО | • Красная Площадь |
| • ГУМ | • Чистые пруды |
| • Московское метро | • Арбат |

*** Реплики из фильма: кто, кому и когда/где это говорит?**

- а) — Очень умный, да?
— Очень.
- б) — Вы случайно не Иваном Сусаниным работаете?
в) — Это Чистые пруды?
— Ага.
— А раньше они назывались Грязными. А при Петре Первом их вычистили и переименовали.
— Приезжий?
— Ага.
- г) — А хотите, я помою посуду?
— Хотим. А Вы надолго приехали?
— Нет, сегодня уезжаю.
— Как жаль.
- д) — Свет, скажи, а ты меня любишь? Что «да»?
«Да» — да, или «да» — нет
- е) — Молодой человек! Ты что кричишь?
— Я пою.
— Спой еще!

*** Что сначала, что потом?**

- ☐ Визит к писателю Воронову и разговор с его помощником
- ☐ Визит Саши и Коли в военкомат за отсрочкой
- ☐ Володя, Коля и Алёна в милиции
- ☐ Знакомство Володи и Коли в метро

- ☐ Знакомство с Алёной в ГУМе
- ☐ Коля возвращается с ночной смены на Метро-строе
- ☐ Коля мирит Сашу и Свету по телефону
- ☐ Коля приглашает Алёну приехать Качинск
- ☐ Коля уходит в ночную смену.
- ☐ Саша и Света регистрируют брак
- ☐ Саша ссорится с невестой и хочет уйти в армию

*** Сценарий фильма «Я шагаю по Москве» написан поэтом Геннадием Шпаликовым. Прочтите его стихотворение:**

* * * * *

Бывают крылья у художников,
 Портных и железнодорожников,
 Но лишь художники открыли,
 Как прорастают эти крылья.
 А прорастают они так –
 Из ничего, из ниоткуда.
 Нет объяснения у чуда,
 И я на это – не мастак!

**Как Вы думаете, похоже ли настроение этого
 стихотворения на настроение фильма
 Г. Данелия «Я шагаю по Москве»?**

Тема 3. Лишние люди?



*

Интеллигент → интеллигентный

Интеллектуал → интеллектуальный

*

«Лишние люди»



1979 год, 89мин.

Режиссёр:

Г. Данелия

Сценарий:

А. Володин

В ролях:

О. Басилашвили,

Г. Волчек,

Н. Гундарева,

Е. Леонов,

М. Неелова

*** Кто? Где? Что? Когда? Как? Ответьте на вопросы о фильме:**

- 1) Где и когда происходит действие фильма? Приведите максимальное количество аргументов в пользу того, что это советский фильм / ленинградский фильм.
- 2) Кто является главным героем фильма? Какую роль играют второстепенные персонажи фильма?
- 3) Как Вы думаете, датский профессор Билл Хансен – свой или чужой? Какое впечатление у него будет от СССР?
- 4) Есть ли в фильме повторяющиеся эпизоды?
- 5) Что такое «печальная комедия»? Как Вы понимаете название фильма – «Осенний марафон»?

*** Прокомментируйте сцену из фильма:**



- Что в сцене смешного?
- Какие социальные и/или национальные особенности, реалии представлены в сцене?
- Какую роль играет эта сцена в фильме?

*** Поставьте знаки (, /.../ !/ .) и прочитайте с разной интонацией:**

ТАМ У МЕНЯ ВСЁ БЫЛО
НО ТЕПЕРЬ ВСЁ

*** Найдите на рисунке тех, о ком говорят:**



«Тостуемый пьет до дна»

«Тостующий пьет до дна»

*** Прочтите стихотворение, которое в самом начале читает главный герой как свой «перевод»:**

А что природа делает без нас?
Кому тогда блистает снежный наст?
Кого пугает оголтелый гром?
Кого кромешно угнетает туча?
Зачем воде качать пустой паром?
И падать для чего звезде падучей?..
Ни для кого? На всякий случай?

Как связано стихотворение с содержанием киноленты?

*** В киносценарии А. Володина «Осенний марафон» главный герой — Бузыкин, профессиональный переводчик, исправляет в работе своей коллеги фразу «коза кричала нечеловеческим голосом...». Исправьте ее, пожалуйста, и Вы – запишите максимальное количество вариантов.**

*** В киносценарии А. Володина «Осенний марафон» есть эпизод занятий со студентами — будущими переводчиками. Выполните задание Бузыкина и Вы:**

Бузыкин проводил занятие. Хмуро смотрел в листок студенческой работы. Прочитал вслух:

«— Ну что ты на меня так смотришь, дружище? Думаешь мне легко, парень? — малодушно сказал он Смиту и потом бегал от него и убегал...» Извините, Лифанов, но это подстрочник, а не перевод. Л и ф а н о в (обиделся). Почему это подстрочник? Б у з ы к и н . Вот, скажем, у вас тут написано *убегал*. И рядом — *бегал*. Неужели так трудно поискать что-нибудь еще? Прошу вас (обратился он к студентам), припомните родственные слова.



2013 год, 124мин.

Сценарий: по ро-
ману А. Иванова

Режиссёр:

А. Велединский

В главных ролях:

К. Хабенский,

Е. Лядова

*** Кто? Где? Что? Когда? Как? Ответьте на во-
просы о фильме:**

- 1) Где и когда происходит действие фильма?
- 2) Кто является главным героем фильма?
- 3) Какую роль играют второстепенные персонажи фильма?
- 4) Есть ли в фильме повторяющиеся эпизоды?
- 5) Как бы Вы охарактеризовали жанр киноленты?
- 6) Какую возрастную маркировку Вы бы постави-
ли картине А. Велединского?

0+

6+

12+

16+

18+

*** Нанесите на карту России Пермь – город, в котором происходит действие фильма. Нанесите и другие известные Вам географические объекты.**



* Сравните книгу и фильм (что изменилось?):



Где? Пермь

Когда? «лихие 90-е»

Кто? Виктор Служкин, 28 лет



Где? Пермь

Когда? Путинская Россия

Кто? Виктор Служкин,

37 лет



*** Реплики из фильма: Кто, кому и когда/где это говорит?**

- а) — А когда Вы влюбились в первый раз?
— В школе... Ой, в детском саду.
— Ну, я тоже — а по-настоящему?
— Любовь — она всегда по-настоящему. По крайней мере, нам так кажется. А потом проходит, как ушиб: рассосалась — и нет её.
- б) — А Вы знаете, я до 6 класса просила родителей, чтобы меня в школу Хогвартс отдали.
— В Англии? Слышал.
— Да нет, Виктор Сергеевич, это из Гарри Поттера.
— Видишь, Маша, какой я старый.
— Вы не старый, вы опытный.
— Опыт, Маша, это мудрость глупцов.
- в) — Стесняюсь спросить, кем работаете?
— Коррупционером.
- г) — Мама, а динозавры где живут?
— У нас на балконе.
— А папа сказал, что они все вымерли.
— Один, к сожалению, остался.
- д) Нет, я подсчитал, что если я не буду пить, курить, есть, откладывать всю зарплату, — я накоплю на отечественное авто через 152 года!

Тема 4. Девчата



*

Социальная драма – трагикомедия –
мелодрама

*

privacy

*

мезальянс и «история двух душ»

*

«40 лет – бабий век...»



2012 год, 90 мин.

Сценарий:

А. Смирнова,

А. Пармас

Режиссёр:

А. Смирнова

В ролях:

А. Михалкова, Я. Троянова

***ЧТО сначала – ЧТО потом? Расположите эпизоды фильма в правильной последовательности:**

- | | | |
|------------------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> Музей | <input type="checkbox"/> Женский | <input type="checkbox"/> Новая |
| <input type="checkbox"/> Народ | мир | жизнь |
| <input type="checkbox"/> Вечеринка | <input type="checkbox"/> Знакомство | <input type="checkbox"/> Свобода |
| <input type="checkbox"/> Гости | <input type="checkbox"/> Кто вино- | <input type="checkbox"/> Хозяйка |
| <input type="checkbox"/> Дома | ват? | <input type="checkbox"/> Что делать? |

Эпизод 1

- **ГДЕ** знакомятся две женщины? (Что такое САПСАН?)
- **КУДА** и **ЗАЧЕМ** они едут?
- **КАК** Вы охарактеризуете двух женщин (**КАК** это показано в фильме)?

- **ЧТО** хочет сказать Вики – переведите с языка Вики на русский язык:

Здрасьте, сорри, ресторанчик, чо, Ёбург.

Эпизод 2:

Перекантоваться = пожить

Прописывать = регистрировать

Запирать = закрывать

М. Ходорковский

А.Г. Тышлер

- **ГДЕ** живет Лиза (= Какая у нее квартира?)
- **КЕМ** работает Лиза? А Вика?
- **ЧТО** она хочет съесть в столовой?

<input type="checkbox"/> <i>Овощной салат</i>	<input type="checkbox"/> <i>Гарнир</i>
<input type="checkbox"/> <i>Куриный бульон</i>	<input type="checkbox"/> <i>Пельмени</i>
<input type="checkbox"/> <i>Сосиску</i>	<input type="checkbox"/> <i>«Столичный»</i>
	<i>(салат)</i>
- **О ЧЁМ** они говорят?

Эпизод 3:

- **ГДЕ** работает Лиза?
- **ЧТО** подарила ей Вика? Почему?

Эпизод 4:

Хабалка

Жлоб, жлобство

- **КАК** жила (живёт) Лиза? А Вика?
- **ЧТО** было у неё в жизни?

Эпизод 5:

- **КУДА** пошли девушки?
- **ЧТО** делает там Вика? А Лиза?
- **КТО** такой отец Валериан?

Эпизод 6:

Существо - трогательные существа

Народ

Классно=офигенно

- **О КОМ** говорит Лиза (**КТО** «мы» и «они»):

*«Как ужасно несправедливы мы
к нашему народу?»*

«Мы виноваты...»

«А что видели они?»

«Какая страшная судьба у этого народа...»

- **МИНУСЫ** (=недостатки) и **ПЛЮСЫ**

(=достоинства) этого народа, которые видит Лиза?

Эпизод 7:

лишняя=не нужна

перебраться=переехать

мгновенно=очень быстро

- **КТО** взрослый, а **КТО** ребёнок?
(расскажите ситуацию)
- **ЧТО** Лиза включает в культурный минимум
(из истории культуры и литературы)?
- Произнесите правильно и неправильно:

КАК БУДТО

Эпизод 8:

тупая = не умная

угадать = сказать правильно, но не знать

- **ЗАЧЕМ** Надя приходит к Лизе? **vs. ПОЧЕМУ**
Надя приходит к Лизе?
- **О ЧЁМ** говорят люди, собравшиеся у Лизы дома?

- **ЗАЧЕМ** они там? vs. **ПОЧЕМУ** они там?
- Подберите антонимы из диалога о Вике в музее:

ЧТО видит Лиза	ЧТО видят остальные
Яркая	
	Нахальная
Харизма	

- **ЧТО** видит Вика во время прогулки в Питере?

Эпизод 9:

- **ЗАЧЕМ** Вика вставила замок в дверь Лизы? vs.
- ПОЧЕМУ** Вика вставила замок в дверь Лизы?
- **ПОЧЕМУ** Лиза ушла из дома?
- **ЧЕЙ** это дом?

Эпизод 10:

«Мы в ответе за тех, кого приручили...»

(А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»)

- **КТО** виноват в такой ситуации:

По версии Кирилла...

По версии Вики ...

По версии Лизы...

Эпизод 11:

академик Сахаров

МБХ = Михаил Борисович Ходорковский

- **КАКАЯ ЦЕЛЬ** у митинга около памятника Сахарову?
- **ПОЧЕМУ** Лиза хочет убить Вику?

Эпизод 12:

- **ЧТО** написала Лиза в полиции?
- **ПОЧЕМУ** Лиза вернулась? **VS ЗАЧЕМ** Лиза вернулась?

P.S.

1. О чем фильм? (коротко)
2. Кто главные герои фильма?
3. Вспомните фильм «Девчата» - о чем похожи и чем не похожи герои этих фильмов?

1979 год, 148 мин.



Сценарий:

В. Черных

Режиссёр:

В. Меньшов

В ролях:

В. Алентова,

И. Муравьева,

А. Баталов

*** Что? Где? Когда? Ответьте на вопросы о фильме:**

1. Где и когда происходит действие фильма?
2. Кто является главным героем фильма?
3. Зачем Катя приехала в Москву?
4. Какую роль играют второстепенные персонажи фильма?
5. Кто из подруг выходит замуж первой?
6. Как происходит первая встреча Кати с Рудольфом? Чем похожи и чем отличаются встречи Кати и Рудольфа в парке?
7. Как в жизни Кати появляется Гоша? Почему он исчезает?

8. Что и почему говорит Катя в конце фильма?
9. В чём причина популярности фильма у российских зрителей? Как Вы думаете, почему этот фильм имел беспрецедентный успех в Америке?

*** Кто есть кто?**

Найдите информацию о следующих деятелях культуры:

— *Юрий Визбор*

— *Татьяна и Сергей Никитины*

— *Иннокентий Смоктуновский*

— *Андрей Вознесенский*

— *Георгий Юматов*

*** Что сначала? Что потом?**

Расположите предложения в том порядке, в котором произошли события в фильме. Используйте, где уместно, следующие союзы: *потом; когда; после того как; в то время как; в то же время; через какое-то время; через несколько дней/лет; несколько дней спустя.*

- ☐ Катя и Людмила переезжают в квартиру родственников Кати.
- ☐ Рудольф и его мать отказываются помочь Кате.
- ☐ У Кати рождается ребёнок.
- ☐ Рудольф приезжает на комбинат снимать интервью с директором и не узнает Катю.
- ☐ Катя знакомится с Гошей в электричке.
- ☐ Подруги хотят помочь Кате найти Гошу.
- ☐ Катя находит Гошу.
- ☐ Катя знакомится с Рудольфом на вечеринке, которую организовала Людмила.
- ☐ Катя становится директором комбината.
- ☐ Катя проваливает экзамен в институт.
- ☐ Рудольф приходит к Кате домой.
- ☐ От Рудольфа Гоша узнает, что Катя – директор комбината.
- ☐ Гоша уходит, а Катя понимает, что он не вернется
- ☐ На свадьбе Тони выясняется, что Катя беременна.

*** Кадры из фильма и задания к ним:**

1. Соедините реплики с кадрами.

А) Вот, последнее тебе отдаю. Себе 10 копеек на дорогу оставляю.

Б) А ты помолчи, не перебивай, когда отец разговаривает.

В) Прошу тебя, никогда не повышай на меня голоса.

Г) Понимаете, набор одиноких женщин временно прекращён.

Д) Надо, чтобы кто-то другой её встречал. Через три месяца Антонине здесь рожать. Ещё подумают, что у меня гарем.

Е) Нельзя мне. Тренер не одобряет. Спортивный режим.

2. Расположите кадры в хронологическом порядке и кратко расскажите, что происходит в каждом кадре.

3. Конкурс вопросов: задайте как можно больше вопросов к каждому кадру.



* Сцены из фильма:

Расскажите о сцене, которая...

- а) больше всего Вам понравилась;
- б) кажется Вам самой смешной;
- в) является кульминационной сценой фильма;

*** Реплики из фильма: Кто, кому и когда это говорит?**

— Какое общежитие? Это наша бабушка шутит. К нам вчера гости из Новосибирска приехали, так она нашу квартиру общежитием стала называть.

— Так что попрошу Вас нам больше не звонить с Вашими дурацкими угрозами!

— В конечном счёте, одинокий человек неполноценно трудится – у него голова забита совершенно другими проблемами.

— Я столько раз представляла себе эту нашу встречу, а вот встретились – и сказать-то нечего!

— Со временем телевидение перевернет жизнь человечества! Не будет ни газет, ни театра, ни кино! Одно сплошное телевидение!

— У вас все вещи на месте? Вы хорошо смотрели?

— Как долго я тебя искала...

*** Сравните две жизненные позиции, выраженные цитатами из разных фильмов.**

	Что общего?	Что отличает?
<p>Ну, встретились – полюбили, квартиру дадут – поженимся....</p> <p><i>(«Девчата»)</i></p>		
<p>Гляжу я на них. Такая тоска берет. Сначала будут копить на телевизор, потом на стиральную машину, потом холодильник купят...</p> <p><i>(«Москва слезам не верит»)</i></p>		

Р.С. Песни из кинофильмов



* К/ф «Девчата»

— Хорошие девочки

слова - М. Матусовский

музыка - А. Пахмутова

— Старый клён

слова - М. Матусовский

музыка - А. Пахмутова

К/ф «Космос как предчувствие»

— Летят перелетные птицы

музыка: Матвей Блантер

слова: Михаил Исаковский

К/ф «Питер FM»

— Все зоны доступа

музыка и слова: группа 312

К/ф «Я шагаю по Москве»

— Я шагаю по Москве

музыка: Андрей Петров

слова: Геннадий Шпаликов

К/ф «Осенний марафон»

— Тонкая рябина

Музыка народная на стихи И. Сурикова

— Песенка друзей*

Музыка: М. Старокадомский

Слова: С. Михалкова

К/ф «Географ глобус пропил»

— Я свободен

Музыка и слова: группа «КИПЕЛОВ»

К/ф «Москва слезам не верит»

— Александра

Музыка: С.Никитина

Слова Д.Сухарева, Ю.Визбор

— Диалог у новогодней ёлки

Музыка: С.Никитина

Слова: Ю. Левитанского

Другое кино

Тема 1. Оттепель?

— «Бумажный солдат» (2008).

Режиссёр – Алексей Герман-младший

— «Оттепель» (2013)

Режиссёр – Валерий Тодоровский

Тема 2. Из Петербурга в Москву

— «Прогоулка» (2003)

Режиссёр – Алексей Учитель

— «Москва, я люблю тебя» (2010)

Продюссер – Егор Кончаловский

Тема 3. Лишние люди?

— «2 дня» (2011)

Режиссёр – Авдотья Смирнова

— «Берегись автомобиля» (1966)

Режиссёр – Эльдар Рязанов

Тема 4. Девчата

— «Ребро Адама» (1990)

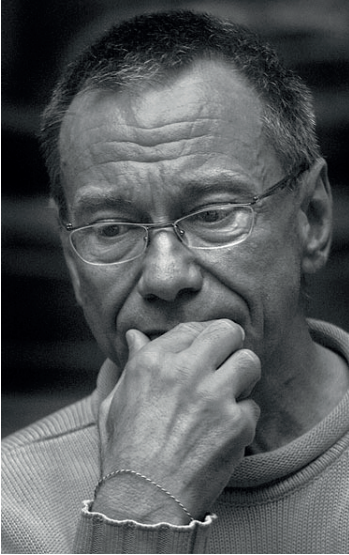
Режиссёр – Вячеслав Криштофович

— «Елена» (2011)

Режиссёр – Андрей Звягинцев

А. Кончаловский

Голливудизация



Сегодня я хочу с вами поговорить о нашей нации как о нации «жующих зрителей». Вот, если, например, в консерватории поставить столы и пусть там люди едят, пьют, а одновременно с этим на сцене играет оркестр под управлением какого-нибудь большого дирижёра симфонию Чайковского, — вы точно скажете, что это невозможно. Невозможно слушать великую музыку и жевать, да?

А как насчёт театра? Вот, если бы в театре сделать подобное? Пускай стоят столы, все жуют, — опять невозможно, скажете вы.

Ну а как в кино? А в кино сейчас все попкорн жуют и хлюпают кока-колой — все, в определенном смысле, превратились в нацию жующих кинозрителей. Причём, интересна такая вещь: сидят себе зрители, жуют, и, вдруг, на экране — хоть кусочек настоящего искусства, там чувства какого-нибудь, — и все перестают жевать, всем хочется смотреть и сопереживать.

Когда я учился киномастерству, отношение к кинематографу было всё-таки как к одному из высоких искусств. И людей волновало качество фильма, а не кассовый успех. И фильмы снимались не для жующей публики, а для людей, которые приходили в кинотеатр, в том числе и для того, чтобы найти ответы на вопросы, которые их мучили. И те зрители к кино относились как к своему собеседнику, иногда даже — как к учителю. И что произошло?

А произошла такая, я бы сказал, серьёзная деградация российского кинозрителя — его «америка-

низация». Когда я учился во ВГИКе, нам никому в голову не приходило задавать вопросы о фильмах Коппола и Куросавы или Феллини, типа, сколько стоила картина или сколько там она собрала... Но посмотрите, например, передачу на «Вести.ру» «Индустрия кино» с симпатичным ведущим Иваном Кудрявцевым. В основном, его передачи – это просто переведенные с английского рекламы американских фильмов. Да, сделано серьезно и с профессиональным подходом – сколько картина собрала, какие там артисты снимаются. Но это – абсолютно американский анализ фильмов, так сказать, американская ментальность. И это уже укоренилось у нашего российского зрителя – такой абсолютно американизированный подход к производству.

Несколько лет назад я написал статью «Победа рынка над искусством», где пытался проанализировать ситуацию в мире, где искусство медленно уступает место рынку. Что значит вообще

– победа рынка над искусством? Это когда художественное достоинство, художественные качества произведения заменены рыночной стоимостью. Лет пятнадцать назад Александр Исаевич Солженицын написал очень серьёзную статью, где анализировал деградацию западного искусства и, главное, предупреждал, что денежные оценки искусства лишают его всякой духовности. Этот процесс неуклонно идёт и у нас: усреднение общего уровня культуры, падение интереса, падение любой потребности в большом искусстве. Наступает такое равнодушие, нечувствительность... Люди уже не замечают того, ЧТО они смотрят – кино никаких ответов им не даёт, и вообще нет того самого высокого смысла, который они раньше искали в кинопроизведении.

Какой результат? А вот какой – катастрофический. В прошлом году из миллиарда, который собрал русский кинорынок, восемьдесят пять процентов ушло «в карман» американской киноиндустрии.

И только пятнадцать процентов получило наше кино. Для русского кино – это катастрофа. Это означает, что русский зритель больше не интересуется жизнью своей страны, его интересуют сказки про «Железного человека» или «Трансформеры» и прочая продукция Голливуда, под которые можно спокойно жевать попкорн.

Что такое Голливуд вообще? Голливуд – это ведь не американское кино, Голливуд – это такая транснациональная компания, которая делает деньги. Создаёт некие «сказки», такую продукцию, которая абсолютно не отражает даже реальное положение дел в США. Вы вряд ли увидите в голливудском фильме какую-нибудь серьёзную социальную картину. Хотя, впрочем, бывают исключения. Вот такой автор под ником «Боб» («КиноПоиск.Ru») написал очень точно в своей рецензии на «Голливудский финал» Вуди Аллена: *«...Желание потакать массам в крови у американских режиссёров, они идут по пути*

наименьшего сопротивления... Да только само понятие «режиссер», как человек, руководящий процессом работы над фильмом, уже потеряло свой смысл. Теперь важен не режиссер, а его умение делать деньги. ...В 21 веке кино перестало быть искусством, а стало бизнесом, не более важным, чем изготовление пробок для шампанского или презервативов». Это, собственно, и есть страшное влияние Голливуда на русского зрителя. Причём в России достаточно много талантливых режиссёров, которые хотели бы поделиться своим мастерством и талантом, и любовью к стране. И в России достаточно художников, которые ничуть не уступают западным, и которые могли бы сказать нашему зрителю и о проблемах, которые сотрясают наше общество, и задать вопросы и подумать вместе о том, «где» мы и «куда» мы вообще движемся...

«Голливудизация» России почти совершилась. И ещё не поздно задуматься, что мы потеряли,

а что взамен нашли. За исключением определённого удобства, — сидя в гораздо более удобном кресле, чем сорок лет назад, жевать попкорн и пить кока-колу. Но удобство не делает человека лучше, и не способствует его духовному росту.

Куда мы движемся? Я не знаю. Но можно представить себе, что через 10-15 лет такого кино, которое рассказывает о проблемах России, о русской жизни, о тайне человеческой души, просто не будет. Потому что не будет зрителя, которому это будет нужно. Вот так. А что вы думаете, господа хорошие? Хотелось бы послушать вас на эту тему.

15 августа 2011 г.

По материалам сайта:

<http://konchalovsky.ru/blog/2011/08/15/golliwoodisatsia/>

ОГЛАВЛЕНИЕ

Может, в кино?.....	3
«Голливудизация?» (дискуссия с А. Кончаловским).....	6
Тема 1. Оттепель?.....	12
«Девчата».....	13
«Космос как предчувствие».....	17
Тема 2. Из Петербурга в Москву.....	19
«Питер FM».....	20
«Я шагаю по Москве».....	23
Тема 3. Лишние люди?.....	26
«Осенний марафон».....	27
«Географ глобус пропил».....	31
Тема 4. Девчата.....	34
«Кококо».....	35
«Москва слезам не верит».....	41
Р.С. Песни из кинофильмов.....	48
Другое кино	51
А. Кончаловский Голливудизация (текст).....	52

Учебное издание

Салахова Айгуль Рестамова

КАК в кино

Учебное пособие

Подписано в печать 10.06.2014.

Бумага офсетная. Печать цифровая.

Формат 60х84 1/16. Гарнитура «Times New Roman».

Усл. печ. л. 0,82. Уч.-изд. л. 3,49.

Тираж 100 экз. Заказ 132/5.

Отпечатано с готового оригинал-макета
в типографии Издательства Казанского университета

420008, г. Казань, ул. Профессора Нухина, 1/37
тел. (843) 233-73-59, 233-73-28